

## Los iraníes lloran la muerte del cineasta Kiarostami

TEHERÁN. El mundo ha perdido a uno de sus más importantes artistas. Esa es la opinión generalizada del pueblo iraní y de los seguidores de las obras de Abbas Kiarostami, abandonado internacional del cine iraní, y cuyo fallecimiento provocó ayer en su país de origen numerosas muestras de dolor.

Los mensajes de condolencia pasan a través de los móviles de los iraníes, que lamentan la pérdida del gran maestro y precursor de toda una serie de cineastas, cuyo mejor ejemplo es Jafar Panahi.

Además de la comunidad de los artistas, varias instituciones y autoridades del país, incluido el presidente y el ministro de Exteriores de Irán expresaron su pesar.

Alireza Ansarian, colaboradora cercana a Kiarostami, de quien fue asistente en varias películas como 'El sabor de las cerezas', expresó su tristeza. Es una «lástima, es lo único que puedo decir, su enfermedad no era tan grave como para acabar con su vida». «Cuando estubo en el hospital acá en Irán lo trataron con negligencia, los médicos no actuaron con responsabilidad y no prestaron atención a que estaban tratando a alguien que pertenece a todo el pueblo. No debería haber muerto», afirmó.

Cineastas iraníes viajaron ayer a París, a donde acudió Kiarostami para seguir su tratamiento por cáncer del aparato digestivo, con el objetivo de acompañar a la familia y reparar su cuerpo. Los espectadores de los cines de todo el país guardaron anoche un minuto de silencio a las 22.00 hora local (17.30 GMT) y rezaron por el alma del ganador de la Palma de Oro de Cannes en 1997 por 'El sabor de las cerezas'.

ARTEMIS RAZMIPOUR



Luisa Gavasa y Jolís Gualda durante uno de los ensayos en Granada. ARCHIVO DE JOLÍS GUALDA

## Luisa Gavasa hace realidad su sueño de transitar por la 'chanson' en un escenario

● La actriz zaragozana prepara junto al músico granadino Jolís Gualda el espectáculo 'París en blanco, rojo y negro', en el que interpretará clásicos de la canción francesa

ZARAGOZA. «Si creyera en la reencarnación, estoy segura de que en otra vida habría sido francesa y a lo mejor le hacía los coros a Edith Piaf. Aunque estudié Filología Inglesa, no sé cantar ni un tema en inglés, mi pasión siempre ha sido esa canción francesa que me emociona por dentro. Interpretarla sobre un escenario era algo que quería hacer antes de morir», cuenta Luisa Gavasa.

Quienes conocen a la actriz zaragozana y ganadora de un Goya por 'La novia' saben de este «sueño que la vida, a mis 65 años, me ha puesto en bandeja poder cumplir». Junto al músico granadino

Jolís Gualda, prepara el espectáculo 'París en blanco, rojo y negro' en el que cantarán piezas de creadores que han forjado esa edad de oro de la melodía tricolor como Moustaki, Brel, Montand, Piaf y Bécud, entre otros. Recitará estrofas de algunos y «allí será donde seguro que más sale mi vena interpretativa», asegura.

Una casualidad condujo a este encontronazo artístico. «Estaba en Huelva en el Wofesthuelva, una muestra de cine realizado por mujeres de la que me nombraron madrina, y coincidió que el sobrino de Jolís, Marcos Gualda, estaba en el certamen y al comentarle que

me gustaba la canción francesa me puso un disco de su tío -relata Gavasa-. Me gustó mucho, nos puso en contacto y surgió la idea».

### «Voy a estar muy arropada»

A finales de junio comenzaron los ensayos en Granada con Gualda y su formación habitual. Continuarán en septiembre en la casa de la actriz en Madrigal de la Vera (Cáceres). Para la zaragozana, es casi su debut como cantante tras «una inconsciencia de juventud», interpretando un tema compuesto por La Bullonera para una versión escénica de 'El molinero de Sanssouci' dirigida por Mariano

Cariñena. «Tenía 23 años y aunque en un principio la música iba a ser en directo, al final se grabó en un casete», recuerda.

Estará «muy bien arropada» por un músico de larga trayectoria como Jolís Gualda y sus colaboradores habituales: Rafael del Castillo (guitarra baja), Morten Jespersen (piano, acordeón y teclados) y Nicolás Medina (guitarra, ukelele y dirección musical). En el montaje se intercalarán textos de Marcos Gualda.

«Luisa tiene una voz original, con una tesitura grave que le confiere personalidad y sensualidad. Nuestras voces empastan muy bien -apunta el cantante granadino-. Tiene que estar segura, tranquila y que se crea lo que hace». Andan atareados con el repertorio que acometerán a dúo.

### Entre series, cortos y pregón

Luisa Gavasa está encantada con los «regalos» que le está proporcionando su profesión tras 'La novia': «A estas alturas no quiero que se queden cosas en la mochila». Tras rodar con Agustí Villaronga para 'Incierta gloria' el papel de la tía Olegaria, acaba de terminar en Barbate (Cádiz) la nueva serie de Telecinco 'Perdóname', protagonizada por Paz Vega, Jesús Castro y Stany Coopet, y en la que da vida a la madre de Coopet. Hasta el domingo está en Cádiz grabando el corto 'Vive y deja vivir', dirigido por Paco Sepúlveda, con el que coincidió en 'Perdóname'.

También tiene una cita en Jaca el 20 de julio, donde participará en los cursos de la Universidad de Verano de la Universidad de Zaragoza con una charla sobre mujeres en el cine. El 28 de agosto presentará 'La novia' en la plaza de toros de Gijón. En septiembre se sumergirá en Madrid en otro corto, 'Tengo miedo', y estará como jurado en el Festival Internacional de Cine de Alejandría. Se emociona cuando en su agenda llega el día de ser la pregonera de las fiestas del Pilar. Este verano puede llegar a la confirmación de nuevos proyectos cinematográficos que la llevarían hasta el otro lado del Atlántico.

SOLEDAD CAMPO

### CRÍTICA DE CINE

Carmen Puyó

## Vender humo en Arabia Saudí

Al alemán Tom Tykwer lo descubrimos en 1998 por 'Corre, Lola, corre'. Después, supimos de él por la adaptación de 'El perfume' y por 'The International. Dinero en la sombra', además de por 'El atlas de las nubes', que estrenó en 2012 y con la que obtuvo críticas muy duras. Todas son muestras del trabajo de un director capaz de construir obras memorables y, al mismo tiempo, de firmar trabajos con un carácter místico o un exceso filosófico que le han llevado al fracaso.

En 'Esperando al rey', Tykwer regresa con una producción alemana y una estrella de Hollywood, Tom Hanks, del que hay que repetir que es el mejor aval de cualquier filme. Hanks, que ha sido niño y adulto especial, que ha sido náufrago y senador de los Estados Unidos, que ha encandilado a los más pequeños en el cine y, al mismo tiempo, ha logrado hacerse con el favor del espectador más exquisito y exigente, encarna esta vez a un empresario estadounidense que ha sido víctima de la crisis y trata de hacer negocio en Arabia Saudí. Hasta allí se marcha con intención de venderle un sistema de hologramas a uno de los 'reyes' del país, pero ha de hacer frente a unos cuantos imprevistos.

Tom Hanks, que en esta película vive una experiencia 'lost in translation' similar a la vivida por el personaje que encarnaba Bill Murray en la producción homónima de Sofía Coppola, es el pilar

en el que se sustenta 'Esperando al rey'. Ciertamente Tykwer podría haber aprovechado mucho mejor el material del que disponía a partir de la novela de Dave Eggers en que se basa el guión, y que hay secuencias no del todo bien construidas y algunos diálogos que pasan inmerecidamente desapercibidos. Pero ello no impide que 'Esperando al rey', comedia dramática, ácida, amarga muchas veces, convencional otras, y siempre entretenida, sea una obra capaz de despertar mucho interés. Y Tom Hanks, sobresaliente.

### 'ESPERANDO AL REY' ★★★

Director y guionista: Tom Tykwer. Guión basado en la novela de Dave Eggers. Fotografía: Frank Griebe. Música: Johnny Klimer. Intérpretes: Tom Hanks, Tom Skerritt, Sarita Choudhury, Tracey Fairaway, Jay Abdo. Alemania. 2016. 98 minutos.